La spécialité musique

Elle accueille tout type d'élève, de l'instrumentiste déjà confirmé à l'amateur qui n'a jamais pris le temps de s'initier à la théorie et la pratique de la lecture et de l'écriture.

« stimulation de l'imaginaire au service de la création, exigence méthodologique, capacité d'abstraction, esprit collaboratif et esprit critique » : autant de compétences développées qui seront transposables aux nombreuses voies d'études !

Principaux objectifs :

- **Développement des compétences nécessaires à l'expression individuelle et collective**, dont l'autonomie, le plaisir du partage, l'écoute de l'autre, ainsi que la maîtrise des techniques (conduite de projets d'interprétation, d'arrangement, d'improvisation, de création en classe entière, en petit groupe ou en solitaire !).

- **Renforcement des connaissances culturelles** (identification des relations entre la musique et les autres domaines de la création artistique et du savoir ; formation à l'écoute comparée, au commentaire argumenté, à la critique musicale).

- **Développement de la capacité à penser son rapport à l'art** dans le contexte de la société contemporaine **et à construire un éventuel parcours d'études supérieures** en référence aux métiers des arts et de la culture.

A partir des trois champs de questionnement suivants :

1) **Le son, la musique, l'espace et le temps** (La musique, un art du temps; La forme: principes et éléments du discours musical; Musique et texte; Musique et image; Musique et récit; Musique, théâtre, mouvement et scène; Musique et esthétique; Musique, son et acoustique; Musique, son et algorithme; Musique, proportions et modèles scientifiques; Musique et numérique; Musique, architecture, paysage).

2) **La musique, l'homme et la société** : (Musicien: créateur, interprète, arrangeur, auditeur, mélomane; Musique vivante vs musique enregistrée; Droit et économie de la musique; Pratiques musicales contemporaines; Transmettre la musique: médiations musicales; Musique et santé).

3) **Culture musicale et artistique dans l'histoire et la géographie** (Variants et invariants du langage musical; Mondialisation culturelle: diversité, relativité et nouvelles esthétiques; Supports de la musique: mémoire, écriture, enregistrement, etc.; Authenticité vs recréation; Musique: témoin et acteur de l'histoire).

nous construirons quatre thématiques en première, et trois en terminales.

Elles nous permettront de préparer des concerts, des soirées, « d'élaborer des problématiques, de conduire des recherches documentaires pour les éclairer; de présenter oralement une argumentation sur une interprétation, une œuvre, une production ; de participer à un débat contradictoire ; de synthétiser à l'écrit les termes d'un argumentaire ».

Une quatrième thématique, cette fois choisie par chaque élève en lien avec son autre spécialité, sera « l'objet, en terminale, d'un travail approfondi mené parfois en groupe et accompagné par le professeur. Elle sera le support principal d'un projet qui pourra être présenté à l'occasion du grand oral du baccalauréat ».

Bref : Quels élèves choisiront cette spécialité ? Tous ceux pour qui la musique est une compagne journalière, un monde parallèle indispensable à leur épanouissement : d'abord, bien sûr, tous ceux qui se destinent à un métier en lien avec le phénomène sonore… du concertiste à l'ingénieur du son, en passant par le chercheur, l'animateur, l'enseignant, le DJ.
Mais également le thérapeute, le linguiste… ; enfin tous ceux qui considèrent que les deux années du cycle terminal ne sauraient vraiment briller sans la convivialité qu'apporte la musique, plus que toute autre matière.

Vous hésitez ? Donnez une chance à votre vraie personnalité ; laissez celui que vous sentez vibrer au fond de votre être s'exprimer ! Prenez la spécialité musique en première. Il sera toujours temps de la laisser en terminale si vous avez des craintes pour l'avenir de votre formation ! Moi je fais le pari que vous rempilerez!